

San Raymundo, Guatemala, 02 de diciembre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3066-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-035-2019 por Servicios Técnicos correspondientes al noveno producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones curso de Marimba
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Marimba
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Melodía Luna de Xelajú

- Los estudiantes conocieron las partes de la melodía Luna de Xelajú de compositor Paco Pérez en ritmo de $\frac{3}{4}$ haciendo uso de las tonalidades de La Menor y La Mayor, tonalidad en la que se interpreta esta melodía usando acordes distintos para su formación armónica como la Re menor, Mi séptimo que se les enseñaron conforme el uso de los mismos.

2. Práctica de melodías e Improvisación de melodías

- Los alumnos practicaron melodías tales como Jardín Mazateco, las Chancletas de Nayo Capero, El Grito, Atikizaya, Luna de Xelajú entre otras.

- Los Estudiantes improvisaron melodías a su elección usando arpegios ya aprendidos, como el Do, Si bemol, Fa Mayor. Logrando formar melodías como Bailando en tercera dimensión, Ferrocarril de los Altos Guatemala, otras más.

3. Melodía El Rey Quiché

- Los alumnos aprendieron a tocar la Melodía El Rey Quiché haciendo uso del Ritmo de son y usando la tonalidad de Sol Mayor formando la melodía con sus partes correspondientes.

4. Escala de Mi Bemol Mayor

- Los estudiantes aprendieron a formar la escala de Mi bemol Mayor.
- Usando las notas Mi bemol, Fa natural, Sol natural, La bemol, Si bemol, Do natural y Re natural para usarla en melodías que aprenderán y usaran para nuevas combinaciones.

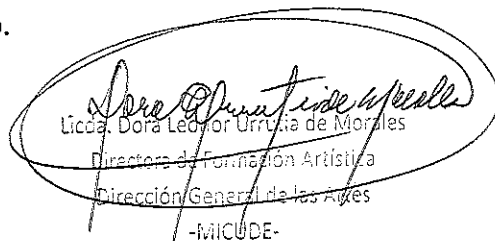
5. Arpegio de Mi Bemol Mayor

- Los estudiantes aprendieron a usar el Arpegio de MI bemol Mayor y lo practicaron hasta en cuatro octavas para lograr un dominio sobre el mismo y darle una correcta ejecución.



Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.



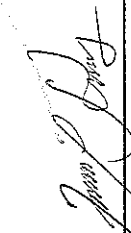
Licda. Dora Leónor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE
SAN RAYMUNDO, GUATEMALA**

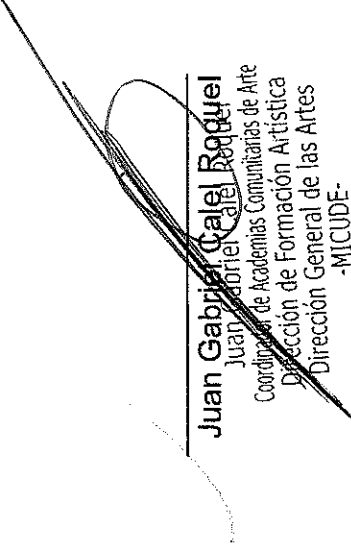
Especialidad: Marimba

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenido	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Noviembre	Que el Estudiante conozca las partes de la melodía, la tonalidad y el Ritmo.	Reconoce la melodía, la tonalidad y sus partes al usar el ritmo adecuado.	Melodía Luna de Xelajú	Se enseñó a los alumnos la forma de usar ejecutar el ritmo de vals en Luna de Xelajú.	-Lista de cotejo Revisión de ejercicios elaborados en clase.	Humanos • Estudiantes Musicales • Teclado • Marimba
	Logra que el estudiante domine el repertorio y aprenda a improvisar melodías de su elección.	Logra interpretar las melodías con fluidez. Reconoce el uso de los arpeggio para formar melodías.	Práctica de Melodías e Improvisación de melodías	Practicaron las Melodía de repertorio que se usa en las presentaciones. Práctico las notas que conforman la escala de Fa mayor tanto en la teoría como en la práctica en la ejecución de la Marimba.	-Hoja de trabajo.	Materiales • Pizarra • Marcadores • Equipo de audio • Sillas • Pedestales • Baquetas • Cámara
	Que el estudiante aprenda la melodía el Rey Quiché.	Logra aprender la melodía a Ritmo del son en compás de 6/8.	Melodía el Rey Quiché	Se capacitó a los estudiantes con la melodía Rey Quiché usando el Ritmo de Son.		
	Que el estudiante conozca las notas que forman la escala da Mi bemol Mayor	Logra aprender las notas de la escala de Mi bemol Mayor	Escala de Mi bemol Mayor	Se practicó con los estudiantes la escala de Mi bemol Mayor usando las notas correspondientes.		

	Que el estudiante aprenda el arpeggio de Mi bemol Mayor	Reconoce la formación del arpeggio de Mi bemol mayor	Arpeggio de Mi bemol Mayor	Se practico el arpeggio de Mi bemol Mayor usando las notas correspondientes.		
--	---	--	----------------------------	--	--	--



Marco Adolfo Mansilla García



Juan Gabriel Calle Raquel
 Juan Gabriel Calle Raquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Academia Comunitaria de Arte de San Raymundo, Guatemala

Curso de Capacitación de: Marimba

Actividades	Noviembre 2019																																					
	Plazo																																					
Melodía Luna de Xelajú	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29																		
Práctica de melodías e Improvisación de melodías						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																		
Melodía El Rey Quiché												X	X	X																								
Escala de Mi Bemol Mayor																																						
Arpegio de Mi Bemol Mayor																																						

Marco Adolfo Mansilla García

Juan Gabriel Cabel Roguel

Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-